

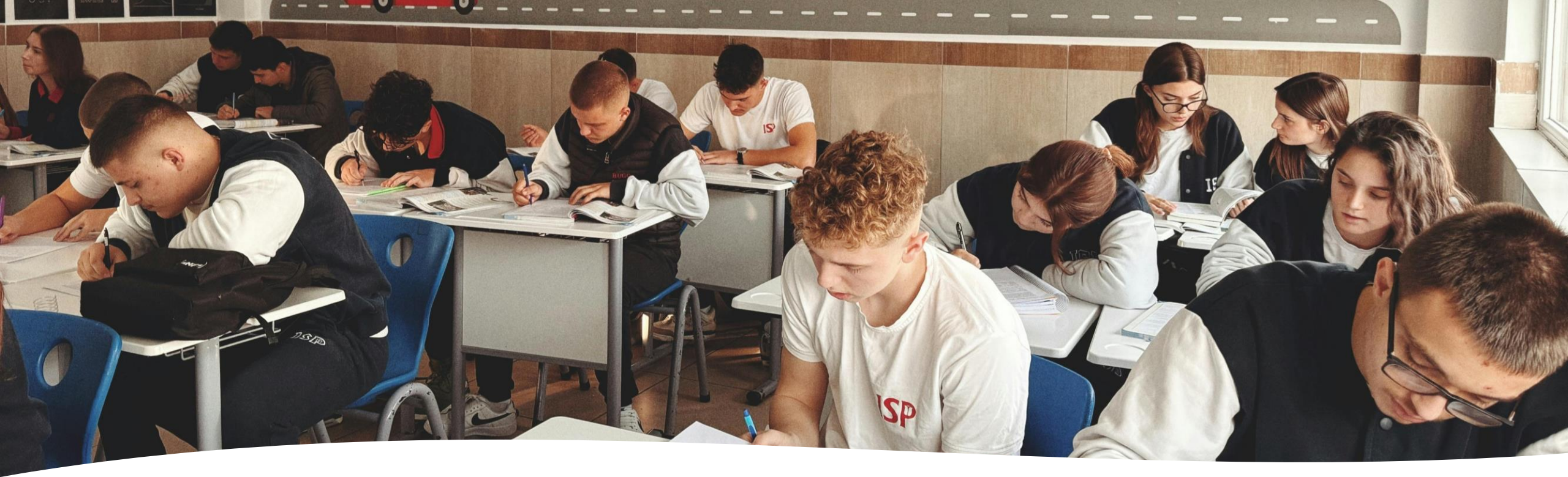
Kastamonu Mesleki
Eğitim Merkezi
Rehberlik ve Psikolojik
Danışma Servisi

Okul Başarısı ve Verimli Ders Çalışma



İçindekiler

1. [Okul Başarısı](#)
2. [Okul Başarısını Etkileyen Faktörler](#)
3. [Bireysel Faktörler](#)
4. [Sınıf ve Okul Ortamı](#)
5. [Eğitim Yöneticisi](#)
6. [Öğretmen Faktörü](#)
7. [Aile Ortamı](#)
8. [Peki Biz Neler Yapabiliriz?](#)
9. [Niçin Okula Gideriz, Amacımız Nedir?](#)
10. [Verimli Ders Çalışma](#)
11. [Merak Etmeyin](#)
12. [Aşamalarımız Nelerdir?](#)
13. [Hedefler Belirleme](#)
14. [Zamanın İyi Planlanması](#)
15. [Çalışma Ortamının Düzenlenmesi](#)
16. [Yanlış Teknikler](#)
17. [Uygun Çalışma Ortamı](#)
18. [Etkili Dinleme](#)
19. [Etkili Okuma](#)
20. [Olmuyor-Yapamıyorum](#)
21. [Haydi Bir Hikaye Okuyalım](#)
22. [Hazırlayan-Düzenleyen](#)
23. [Kaynakça](#)



Okul Başarısı

Okul başarısını, öğrencinin beklentilerine, okulun ve derslerin özel hedeflerine ulaşılma düzeyi olarak ifade etmek mümkündür.

Okul Başarısını Etkileyen Faktörler

Bireysel Faktörler

Sınıf ve Okul Ortamı

Sınıf Ortamı

Okul Ortamı

Eğitim Yöneticisi

Öğretmen Faktörü

Aile Ortamı



Bireysel Faktörler

Öğrenci başarısında, bireysel farklılıklar büyük önem taşır. Öğrencinin zekâ düzeyi, kişilik özellikleri, ilgileri, beklentileri, ihtiyaçları, istekleri, ön bilgileri, duygusal durumu, güdülenmesi, bedensel engeller, dikkat eksikliği, hiperaktivite bozukluğu, psikolojik durumu gibi kişisel özellikleri okul başarı veya başarısızlığının en önemli nedenleri arasında yer almaktadır.



Sınıf ve Okul Ortamı

Öğrenciler günlük yaşamlarının yaklaşık yarısını okulda geçirmektedirler. Bu nedenle öğrencilerin davranışları ve başarıları üzerinde sınıfın, okulun, öğretmenlerin ve yönetimin önemli etkileri vardır.

Sınıf ve Okul Ortamı

Sınıf Ortamı: Çağdaş sınıf, mükemmel bir öğrenmenin gelişmesine eğilim gösteren çarpıcı, rahat bir iklime sahip olabilmelidir. Sınıf ve okul ortamı sadece fiziki bir ortam olarak düşünülmemelidir.

Sınıfı oluşturan fiziksel düzenlemeler, oturma düzeni, psikolojik durumlar ve öğrencilerin duyuş ve değerlendirmelerini etkileyen sosyal ve kültürel öğelerinin etkileşiminin bir ürünüdür.

Sınıf ve Okul Ortamı

Okul Ortamı: Okul, öğretmenlerle öğrencilerin bir araya geldikleri bir öğrenme ve öğretme ortamıdır.

Etkili okulun en önemli niteliği ise diğer okulların aksine eğitimsel etkililik düzeyinin yüksek olmasıdır. Bir okulun etkililik düzeyi ise öğrencilerin eğitimsel başarı düzeyleri ile ölçülür.





Eğitim Yöneticisi

Eğitim yöneticisi, okulun varlık nedeninin “öğrencilerin yetişmesini sağlamak” olduğu bilincinde olmalıdır.

Okul yöneticileri, öğretim zamanını dikkatli kullanarak, yüksek nitelikli iş gören ile sık sık karşılaşma fırsatları yaratarak, öğrencilerden beklentilerin ne olduğunu biçimlendiren kesin standartlar belirleyerek, akademik başarıyı ve verimli çabaları destekleyen bir ödöl yapısı yaratarak öğrenci ve öğretmen tutumlarını etkileyebilirler.

Öğretmen Faktörü

Ders içi etkinlikleri öğrencilerin ilgi ve ihtiyaçlarına uygun olarak düzenleyen, düşük yetenekteki öğrenciler için katılımcı yöntemler uygulayan, sınıf içinde karşılaşılan problemlerin çözümünde demokratik yaklaşım tarzını benimseyen ve öğretim ortamını ders araç ve materyalleriyle zenginleştiren öğretmenler öğrencilerin daha olumlu davranışlar sergilemelerini ve akademik başarılarının yükselmesine katkıda bulunmaktadır.



Aile Ortamı

Çocuğun davranışlarını ve okul başarısını etkileyen nedenler arasında en önemlisi aile faktörüdür. Anne-babanın eğitim durumu, sosyo-ekonomik durumu, aile içi ilişkiler, boşanma, aile üyelerinden birinin ölümü, anne-babanın çocuğa karşı tutumları, anne-babanın okula karşı tutumları ve okul başarısı beklentileri, bireyin ders çalışma ortamı gibi hususlar okul başarısını etkilemektedir.



Peki Okul Başarısını Etkileyen Faktörleri İnceledik

Bizim kontrolümüz dışında bir
sürü neden var.

**Biz neler yapabiliriz
haydi bakalım.**



Niçin Okula Gideriz, Amacımız Nedir?

İsteęim ve iyi bir mesleęe sahip olmak

Niçin Okula Gideriz, Amacımız Nedir?

Kültürlü bir insan olmak

5.11.2024

Kadir KÜÇÜKBEZİCİ

14



Niçin Okula Gideriz, Amacımız Nedir?

Kendi yeteneklerimizi
kanıtlamak

Verimli Ders Çalışma

Başarılı bir okul hayatında etkili bir şekilde ders çalışma ve öğrenme yollarını kullanmayı bilmenin rolü önemlidir.

Okullarda öğrencilerin istenilen başarı standardını yakalayabilmeleri ancak verilen bilgilerin doğru algılanması, analiz edilmesi ve özümsemesi ile gerçekleşebilmektedir.



Verimli Ders Çalışma

Öğrencilerin verimli ders çalışma alışkanlık ve becerilerine sahip olmalarını sağlamak, onların hem derslerini bilinçli şekilde çalışarak anlamalarına hem de sınavlarda başarılı olmalarına yardımcı olmak demektir.

Ders çalışmada gerekli ve doğru bilgi, davranış, tavır ve alışkanlıklar ne kadar erken kazanılırsa, öğrenme de o kadar zevkli ve başarılı geçmektedir.



Verimli Ders Çalışma

Verimli ders çalışma alışkanlıkları edinerek başarısını arttırmak isteyen öğrencilerin, öğrendikleri konuları uygulamaları gerekmektedir. Bunun için her öğrencinin kendi kendine çalışma becerisi kazanması lazımdır.



Verimli Ders Çalışma

Her öğrencinin ders çalışma alışkanlığı birbirinden farklı olmaktadır. Ancak öğrencilerin büyük kısmı etkili ve verimli ders çalışma yollarını bilmediklerinden, başarısız duruma düştüklerini belirtmekte ve eğitimcilerden bu konuda somut öneriler beklemektedirler.



Merak Etmeyin

Öneriler tabi ki bizde



Aşamalarımız Nelerdir?

1. Hedefler Belirleme
2. Zamanın İyi Planlanması
3. Çalışma Ortamının Düzenlenmesi
4. Etkili Dinleme
5. Etkili Okuma



Hedefler Belirleme

Başarıya giden yolda ilk adım kısa, orta ve uzun vadeli amaçlar belirlemektir. Çünkü amaçlar, çalışma sürecinde sürekli motivasyon sağlar ve itici güç görevi görür. Belirleyeceğiniz amaçların, isteğiniz ve gücünüz doğrultusunda size uygun, doyum sağlayacak, gelecekte mutlu, huzurlu kılacak ve başaracağınıza inandığınız amaçlar olmasına dikkat etmeniz gerekir. Yani amaçlarınız size özgü olmalıdır.



Zamanın İyi Planlanması

Etkin çalışma öncelikle çalışma zamanını iyi planlamakla başlar. Zamanı iyi kullanan öğrenciler genellikle hem ders çalışmaya hem de ders dışı etkinliklere dengeli olarak zaman ayırırlar. Bir öğrenci, okulda geçen saatlerinin dışında kalan zamanını çalışma eğlenme ve dinlenme zamanı olarak bölmeli ve her biri için günün belli saatlerini ayırmalıdır. Bunun için öncelikle düzenli bir çalışma programı yapmak gerekir.



Çalışma Ortamının Düzenlenmesi

Verimli ders çalışmak için çalışma ortamının önemi oldukça büyüktür çünkü çalışma ortamı, kişinin odaklanma kapasitesini, motivasyonunu ve verimliliğini doğrudan etkiler. İyi bir çalışma ortamı, dikkat dağınıklıklarını en aza indirir, rahatlamayı ve odaklanmayı sağlar.



Yanlış Teknikler- Bunları Lütfen Yapmayalım

- Plansız ve programsız çalışmak
- Evin değişik yerlerinde çalışmak
- Yatarak uzanarak çalışmak
- Kaynaklardan yararlanmamak
- Müzik eşliğinde çalışmak



Uygun Çalışma Ortamı

- 1. Dikkat Dağınıklığını Azalt:** Gürültü ve dikkat dağıtıcı unsurlardan uzak dur.
- 2. Temiz ve Düzenli Alan:** Dağınıklık zihinsel karışıklığa yol açar.
- 3. İyi Aydınlatma:** Doğal ışık veya gözleri yormayan yapay ışık kullan.
- 4. Ergonomi:** Rahat sandalye ve uygun masa yüksekliği.
- 5. Havalandırma:** Temiz hava, odaklanmayı artırır.
- 6. İdeal Sıcaklık:** 20-22°C civarında sıcaklık tercih et.
- 7. Motivasyonel Unsurlar:** İlham veren objeler ya da alıntılar ekle.
- 8. Zamanlayıcı Kullan:** Pomodoro tekniği gibi zaman yönetimi uygulamaları kullan.
- 9. Çalışma Ortamı:** Sessiz mi, grup çalışması mı daha verimli? Kendi tarzını bul.
- 10. Kişisel Dokunuşlar:** Sevdiğin objelerle çalışma alanını kişiselleştir.

Etkili Dinleme

Etkili dinleme (İFİKAN)

5.11.2024

Kadir KÜÇÜKBEZİ

27

Etkili dinleme (İFİKAN)

İleriye Bak: Dersi dinlerken öğretmenin anlattıklarından yola çıkarak daha sonra neyi söyleyeceğini önceden tahmin etmeye çalışılmasıdır. Bu da dikkatimizin dağılmasını engeller.

Fikirlere Dikkat Et: Ders konusu, bir konunun temelini oluşturan belirli fikirlerden oluşmaktadır. Bu fikirlerin neler olduğuna dikkat edilir. Genellikle anahtar fikirler örneklerle, açıklamalarla, kanıtlarla desteklenir ve sık sık tekrarlanır.

Etkili dinleme (İFİKAN)

İşaretlere Uyanık Ol: Öğretmen konunun önemli noktalarını anlatırken belirli kelimeler kullanarak veya ses tonunda farklılıklar yaratarak size ipucu olacak işaretler verir. Bu işaretlere örnek olarak şunlar verilebilir: *Önemli, başlıca, can alıcı, şunu unutmayın ki, burada esas fikir gibi...*

Eğer öğretmen ana fikri destekleyici kanıtlar veriyorsa muhtemelen şu kelimelerle işaret verecektir. Örneğin; **bunun tersine, aynı zamanda, benzer şekilde, buna ek olarak...**

Etkili dinleme (İFİKAN)

Katıl: Aktif bir dinleyici olabilmek, aynı zamanda eldeki imkânlardan en iyi biçimde yararlanmayı gerektirir. Derse zamanında katılmak ve görebilecek, duyabilecek yerde oturmak. Ders dinlerken beden dilimizi kullanarak öğretmenle iletişim halinde olmak

Araştır: Bu aşama ile ilgili olarak yapılması gerekenler şunlardır. Öğretmene konuyla ilgili sorular sormak, öğrenilen konu ile ilgili ders öğretmeni ve arkadaşlarımızla kritik yapmak, anlaşılmayan bir nokta var ise öğretmene konuyla ilgili sorular sorulmalıdır.

Etkili dinleme (İFİKAN)

Not tutmak öğrenilen malzemenin hatırd tutulmasını, sağlar. Bu da eğitimin başarısını yükseltir.

Ders dinlerken notların kısa, açık, kolay anlaşılabilen notlar olabilmesi önemli olmasının yanı sıra şunlar da önemlidir; Konu başlıkları yazılmalı, altına açıklamalar yazılmalı, şema ve grafik ve örnekler unutulmamalıdır.

Etkili Okuma

Etkili okuma (İSOAT)

5.11.2024

Kadri KÜÇÜKBEZCİ



76

ESTÉTICA DEL MONTAJE

podríamos llamar de manera más amplia «montaje discursivo» obliga a cada una de estas realidades a tomar sentido desde una otra mirada, a entrar en la lógica de un significado diferente, en esta «otra lógica», nacida de una asociación de fragmentos, más que solo una lógica de sentido, y ya se la había tomado muy en cuenta en el enfoque estético de principios de siglo. Ya antes del cine, la pintura llevaba varios años en este camino: para algunos artistas, la unidad del cuadro, si más o menos persiste respecto a un motivo, ya no se basa en un trazo unificante, sino en la oposición de entidades elementales. Son así, por ejemplo, el cubismo y el dissonismo los que abren la vía a las escuelas del primer tercio del siglo XX. Al igual que estos pintores que descubren que los colores son percibidos de distinta manera según la distancia, el punto de vista de los que los rodean, los cineastas entienden rápidamente el enorme partido que pueden sacar de la sucesiva yuxtaposición de los planos. Dado que esta no es sólo una cuestión de armoniosos, como lo sería la vecindad de dos colores más o menos complementarios. Más allá de esta clase de similitud relativa, es el «valor» mismo de las imágenes el que se ve modificado por su proximidad, al igual que se modifican los colores en la teoría del «contraste simultáneo» de Delaunay. Es lo que traduce Bresson en sus *Notas sobre el cinematógrafo* «al decir que una imagen tiene que transformarse en el contacto con otras imágenes, como un color al contacto con otros colores. Un azul no es el mismo azul al lado de un verde, ni de un amarillo, ni de un rojo. Y así, no hay arte sin transformación».

Veremos, en el capítulo siguiente, las correspondencias sensibles y las relaciones estéticas que algunos cineastas han hecho nacer mediante este concepto del montaje. Pero en su primer momento nos centraremos a las construcciones institucionales que con él han surgido.

2. 09. 08

EL MONTAJE DISCURSIVO

77

EL FRAGMENTO COMO PRINCIPIO

La primera transformación del montaje en relación al desglose es la importancia que, obliga por principio a dar a los fragmentos como tales. Los diferentes momentos de la película, los planos o las imágenes, las líneas o los sonidos, ya no se articulan alrededor de una totalidad formada por la película, sino alrededor de una entidad que a ellos mismos concierne. Si bien en el desglose narrativo «todo lo que queda apuntado es notable», lo es sin duda en relación a la narración, a la totalidad que constituye, mientras que en un tipo de montaje más cercano al collage, cada uno de los fragmentos nos remite a su propia esfera de significado. Así el montaje consiste, justamente, en asociar estas entidades, es decir, valorarlas como están en el momento en que las confrontamos.

Al utilizar cada plano como un elemento significante, el discurso pertenece al orden de este collage «intelectual». Cuando en *El Acorazado Potemkin* Eisenstein nos muestra sucesivamente planos de las miradas de los marineros y de los fusiles de los soldados, o del mocasin blanco de un oficial y de la boca vociferante de un amotinado, no está confrontando solamente dos distintos elementos de la intriga, sino, evidentemente, dos esferas más amplias, dos universos que se refieren al pensamiento, siendo solicitados por el fragmento. En otros, hay numerosas películas clásicas en las que los diálogos, los gestos, o los habitáculos de otros nos remiten a un universo más amplio y a determinaciones culturales. La película realista, por su parte, la novela, funciona a partir de estos indicios, o de ellos. Pero aquí, por ejemplo con Eisenstein, el desarrollo de la película no solo lleva consigo estas anotaciones para ellas: al contrario, gracias al montaje puede detectar una entidad que sugiere el plano y la cristaliza. El fragmento es pues un detalle, sino una representación.

32

Etkili okuma (İSOAT)

İzle: Konu hakkında genel fikir edinmek ve ana fikri anlayabilmek için metne baştan sona kadar 3-4 dakika göz atılır. Bu göz atma işlemi sırasında bölümdeki ana başlıkları, alt başlıkları, koyu renk ve italik harflerle basılmış yerleri, şekil, resim ve grafikleri, paragrafların ilk ve son cümlelerini varsa bölüm özetini okumak gerekir.



Etkili okuma (İSOAT)

Sor: Göz atma sırasında ünite ile ilgili kafanızda oluşan sorular ‘ ne, nasıl, neden?’ gibi konuyla ilgili sorular oluşturun. Daha önce bu konuyla ilgili neler belleğinizde var ve var olan bilgilerle bağlantı kurarak neler öğrenebileceğinizi düşünün.



Etkili okuma (İSOAT)

Oku: Kafanızda oluşan fikirler ve çıkardığınız sorular doğrultusunda konuyu anlamaya çalışarak dikkatlice okuyun. Sorduğunuz sorulara yanıt aramaya çalışın.

Anlat: Konuyu okuduktan sonra kendinize anlatmaya çalışın.

Tekrar et: Bir anlamda üniteyi, konuyu özetlemek için yapılan değerlendirme.

Hocam iyi anlattın da
OLMUYOR işte
YAPAMIYORUM ben

Tüm Bunları Yapmaya
Çalışırken;

Bıkkınlık, Çaresizlik,
Motivasyon Kaybı, İsteksizlik,
Çevresel Faktörler gibi sınırsız
sayıda bahane üretebilirsiniz.





Haydi Bir Hikaye Okuyalım

Zamanın birinde, kaplumbağalar arası bir yarış organize edilmiş.

Yarışmanın kuralı: “Tepeye ilk varan kaplumbağa yarışı kazanır.” şeklindeymiş.

Vakti gelince, bir sürü kaplumbağa arkadaşlarını seyretmek için yarış yapılacak bölgeye toplanmışlar.

Haydi Bir Hikaye Okuyalım

Ve yarış başlamış.Seyircilerden hiçbiri arkadaşlarının bu tepeye çıkabileceğine inanmıyormuş. Kimileri bu inançlarını yüksek sesle dile getirmekten kaçınmıyorlarmış.

Öyle ki, yarışmacıların bazıları: Zavallılar! Hiçbir zaman başaramayacaklar!" seslerini dahi işitebiliyormuş.

Haydi Bir Hikaye Okuyalım

Yarışmaya katılan kaplumbağalar bu tepeye ulaşamayınca teker teker yarışı bırakmaya başlamışlar. İçlerinden sadece bir tanesi inatla ve yılmaz bir gayretle tepeye tırmanmaya çalışıyormuş.

Seyircilerin sesleri yükselmeye başlamış; giderek bağırانların sesleri yarış alanında yankılanır olmuş: "...Zavallılar! Hiçbir zaman başaramayacaklar!"



Haydi Bir Hikaye Okuyalım

Sonunda, bir tanesi hariç, diğer kaplumbağaların tümü ümitlerini, gayretlerini yitirmiş ve yarışı terk etmişler.

Ama yarışta yapayalnız kalan son kaplumbağa, büyük bir gayret ile mücadele ederek, bu tepeye çıkmayı başarmış.

Diğer yarışmacılar ve seyirciler, hayret içinde bu işi nasıl başardığını öğrenmek istemişler. Bir kaplumbağa ona yaklaşmış ve sormuş, bu işi nasıl başardın diye.

.....



Haydi Bir Hikaye Okuyalım

Evet sizce kaplumbağanın diğerlerinden farkı neydi?



Düşünelim





Haydi Bir Hikaye Okuyalım

Cevap: Bu tepeye çıkan kaplumbağa sağırmış!

Bundan sonra ise sağır kaplumbağanın çıkılmaz sanılan doruğa tırmanmayı başararak, kaplumbağalar dere tepe demeden yeryüzüne yayılmanın, sabır ve kararlılıkla yol almanın ne demek olduğunu öğrenmiş ve bunları gerçekleştirmeye cesaret bulmuşlar.

Kötü Şeyleri Duymayın

Olumsuz düşünen insanları duymayın.

Onlar kalbinizdeki ümitleri çalabilirler!

Duyduğunuz ve okuduğunuz kelimelerin gücünü düşünün.

Bu suretle her zaman pozitif olmaya çalışmanın ilk aşamasını kaydetmiş olursunuz.

Rüyalarınızı gerçekleştiremeyeceğini söyleyenlere karşı sağır olmak, size seslenenlere saygısızlık değildir; düşünüze karşı saygınızı korumanız demektir.



Hazırlayan-Düzenleyen

Beni dinleyip zamanınızı ayırdığınız için teşekkür ederim.

Kadir KÜÇÜKBEZCİ-
Psikolojik Danışman





Kaynakça

Avcı, Y. (2006). *Sınıf içi rehberlik etkinliklerinin öğrencilerin verimli ders çalışma alışkanlıkları üzerindeki etkisi* (Yayınlanmış yüksek lisans tezi). Balıkesir Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü.

Tatlıhoğlu, K. (2013). Ortaöğretim öğrencilerinin okul başarılarını olumsuz etkileyen nedenlerin belirlenmesine yönelik bir araştırma (Bingöl örneği). *İktisat ve Girişimcilik Üniversitesi, Türk Dünyası Kırgız-Türk Sosyal Bilimler Enstitüsü Akademik Bakış Dergisi*, 39, 1-21. Celalabat.

Baykal Yetkin, P. (2015). *Verimli ders çalışma teknikleri ve yapılandırılmış grup rehberliği*.

https://sso.meb.k12.tr/icerikler/sagir-kaplumbaga_113130.html (Erişim tarihi: 5 Kasım 2024)